

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 4 «Солнышко»»**

<p>Принят: на педагогическом совете протокол № 3 от <u>«04» июня 2025 г.</u></p>	<p align="right">Утверждаю: Заведующий МБДОУ «Детский сад № 4 «Солнышко»» _____ Е.А. Нечепоренко Приказ №_14_ <u>«05» июня 2025 г.</u></p>
--	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«Цвет творчества»

художественной направленности

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год

Возрастная категория: 4-5 лет

Форма обучения: очная

Состав группы: до 10 человек

Разработал: Гончаревич Ю.Н.,
старший воспитатель

с. Краснотуранск, 2025г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы.....	
1.4. Планируемые результаты.....	

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....28

2.1. Календарный учебный график	28
2.2. Условия реализации программы	28
2.3. Формы аттестации.....	33
2.4. Оценочные материалы.....	34
2.5. Методические материалы.....	37

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования включает пять образовательных областей, одной из которых является художественно-эстетическое развитие, которое «предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового воспитания и понимания детьми произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

Основными видами детской деятельности дошкольного периода являются игровая и продуктивная. Продуктивной деятельностью в дошкольном образовании называют деятельность детей под руководством взрослого, в результате которой появляется определенный продукт.

Направленность (профиль) программы - художественная.

Программа ориентирована на развитие личности, способствующее повышению культурного и интеллектуального уровня учащихся, на развитие художественных, творческих способностей, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой самореализации детей с учетом их возможностей и мотивации. Обучение изобразительному творчеству дает огромные возможности для формирования художественной культуры ребёнка, для его гармоничного духовного и нравственного развития.

Актуальность программы

Актуальность разработки и осуществление данной программы определяются необходимостью способствовать развитию и саморазвитию подрастающей личности ребенка. Способность к творчеству — отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавая, преумножать ее дары, не нанося ей вреда. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве — залог будущих успехов. Желание творить — внутренняя, естественная потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью и непосредственностью. Взрослые должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Программа включает в себя два основных понятия - цвет и творчество и направлена на развитие воображения, а также творческих способностей

дошкольников, через развитие у дошкольников цветового восприятия и творческих способностей.

Цвет— одно из наиболее ярких выразительных средств в дошкольном возрасте. Используя его, дети могут передать свое отношение, свои чувства к тому, что изображают. Мышление ребенка более образно и конкретно, чем мышление большинства взрослых, поэтому они используют изобразительную деятельность как способ осмысления действительности и своих взаимоотношений с нею.

Творчество—создание новых ценностей, «продолжение и замена детской игры». Для того чтобы ребенок мог творить, сначала нужно его научить, как переносить на бумагу то, что возникло в воображении. Если этого не сделать, замечательные детские фантазии, которые возникли в сознании ребенка, могут превратиться в бессмысленную мазню, которая вызовет у него разочарование и может даже оттолкнуть от занятий. Психологи считают, что эмоциональное и интеллектуальное развитие ребенка тесно связаны с тем, как и что он рисует. Это не совсем верно. Ребенок в силу того, что он не знаком с изобразительной техникой, просто не может выразить то, что он чувствует и понимает.

Задача педагога — научить ребенка этому. По аналогии с музыкой, в которой необходимы знания музыкальной грамоты и владение инструментом для того, чтобы выразить определенные эмоции, в изобразительной деятельности также необходимы знания и владение основами техники. Только после овладения ребенком хотя бы элементарными основами изобразительного искусства можно говорить об отражении в работе его эмоционального и интеллектуального уровня и о восприятии цвета. Фантазируя, дети из реального мира попадают в придуманный. Увидеть его могут лишь они. Только в детстве облака, плывущие по небу, превращаются в «белоснежных лошадок», а небо помещается в бутоне цветка. Вспомните, какое значение ребенок придает своим «драгоценностям»: камешкам, гвоздикам, кусочкам кружева, бусинкам, пуговицам. На взгляд взрослого это ненужные вещи и предметы, а для ребенка они ценнее и значимее, чем настоящие дорогие игрушки. Так почему бы эти необычные материалы не включить в детское творчество? Именно то, что ближе и понятнее ребенку, должно помочь ему в изобразительной деятельности. Ведь все, что попадает в руки ребенка, вызывает у него стремление посмотреть, ощупать, изучить. Каждая новая вещь— открытие, каждый новый навык— достижение и предмет гордости.

Искусство в дошкольном возрасте рассматривается как средство освоения, открытия мира в многообразных формах его проявления.

В период дошкольного детства именно изобразительная деятельность наиболее ярко способствует развитию личности ребенка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию умения творчески

передавать свои впечатления в художественной форме. В связи с этим перед педагогом сегодня стоит важная задача: заложить основы развития личности, его творческого потенциала, реализовать которой предстоит в будущем. В этих изменяющихся условиях педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий. Совершенствование творческого процесса и повышение развивающего эффекта в изобразительной деятельности, образовательной работе с детьми не может осуществляться без разработки инновационных технологий.

Можно выделить следующие причины появления инноваций в дошкольном образовании:

- Научные разработки
- Социокультурная среда – потребность дошкольных образовательных учреждений в новых изобразительных системах
- Творческая вариативность педагогов
- Заинтересованность родителей в достижении положительной динамики в художественном развитии детей.

Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, использующиеся в изобразительной практике, ориентированные на личность ребенка, развитие его способностей.

Новизна программы заключается в системном подходе к обучению изобразительной деятельности, в творческом переосмыслении существующих систем и методик преподавания предмета, современных технологий в сочетании с личным практическим опытом преподавания теоретических дисциплин и методическим сопровождением программы.

Отличительные особенности программы

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» определено, что дополнительное образование – целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах воспитанников.

В основе своей деятельности педагог при реализации программы опирается на следующие основополагающие идеи:

- деятельность педагога обеспечивает индивидуальное развитие ребенка, но исходит из признания того, что поддерживать можно только то, что уже есть в наличии, развивать самостоятельность в обучении и развитии;

- «саморазвитие личности» является базой в характеристике целей, содержания и методики личностно-ориентированного образования;
- «образование личности» – это единый процесс обучения и воспитания;
- «свобода личности» – это цель и результат гуманистического воспитания;
- «культура образования» – термин, определяющий сущность, уровень развития и качественные особенности образовательного процесса.

В рамках освоения приемов и техник изобразительного искусства идет целенаправленное формирование:

- духовно-нравственных ценностей, через связь изобразительного искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение изобразительного искусства в развитии каждого;
- воспитание гражданственности и патриотизма, которое постигается через изучение искусства своей Родины;
- формирование общей культуры личности через развитие у воспитанников интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья воспитанников через рациональную организацию учебного процесса в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями, использование элементов пальчиковой гимнастики, чередование различных видов детской деятельности.

Базовая основа программы

Парциальная программа «Цвет творчества» составлена с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов художественной деятельности в ДООУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по художественно-эстетическому развитию для детей младшей, средней, старшей, подготовительной к школе групп. Большое внимание уделено экспериментированию с различными изобразительными материалами. Программа «Цвет творчества» разработана на основе:

1. Авторской парциальной программы Н. В. Дубровской «Цвет творчества»;
2. ООП ДО МБДОУ «Детский сад № 4 «Солнышко»»;
3. Календарным графиком МБДОУ «Детский сад № 4 «Солнышко»»;
4. Учебного плана МБДОУ «Детский сад № 4 «Солнышко»»;

Адресат программы

Данная программа предназначена для детей 4-5 лет. По дополнительной

образовательной программе «Цвет творчества» воспитанники занимаются на основании письменного заявления родителей (законного представителя) и регистрации на портале «Навигатор дополнительного образования детей Красноярского края».

Занятия могут посещать дети независимо от политического, социального, национального, религиозного статуса ребенка. Образовательный процесс осуществляется на русском языке, так как он является государственным языком данного региона.

Возрастные особенности детей дошкольного возраста

Средняя группа (4-5 лет)

Задачи образовательной деятельности

1. Активизировать интерес к разнообразной изобразительной деятельности.
2. Формировать умения и навыки изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности: развитие изобразительно-выразительных и технических умений, освоение изобразительных техник.
3. Поощрять желание и развивать умения воплощать в процессе создания образа собственные впечатления, переживания; поддерживать творческое начало в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности.
4. Развивать сенсорные, эмоционально-эстетические, творческие и познавательные способности.

Содержание образовательной деятельности

Интерес к изобразительной деятельности, изобразительным материалам и инструментам, стремление заниматься изобразительной деятельностью по собственному желанию.

Развитие умений принимать замысел будущей работы, предложенный педагогом или поставленной самостоятельно. Развитие умений выделять общие, типичные, характерные признаки предметов и явлений природы, человека; сенсорных, эстетических свойств (разнообразие форм, размеров, пропорций); устанавливать ассоциативные связи между свойствами предметов, деталями конструктора и образами. Развитие умений создавать изображение отдельных предметов и простые сюжеты в разных видах деятельности; в рисунке, лепке изображать типичные и некоторые индивидуальные признаки, в конструировании передавать пространственно-структурные особенности постройки. Освоение детьми обобщенных способов изображения (дугой, на основе овала и т. п.).

Изобразительно-выразительные умения

Развитие умений правильно располагать изображение на листе бумаги, выделять планы (по всему листу, два плана), выделять главное цветом, размером, расположением на листе; создавать отчетливо основные формы, составлять изображение из нескольких частей, передавать в работах позы, движение, жесты персонажей, некоторые детали, соотносить предметы по величине.

Развитие умений *в сюжетном изображении* передавать пространственные отношения, при рисовании по мотивам сказок передавать признаки сказочности цветовым решением, атрибутами;

в декоративном изображении нарядно украшать предметную и геометрическую основу с помощью ритма пятен, геометрических элементов узора; в лепке — посредством наклепов, узора стеклой; соотносить цвет и элементы декора с фоном. Умения создавать несложную композицию из изготовленных предметов. Умения подбирать цвет, соответствующий изображаемому предмету; использовать разнообразные цвета; применять цвет как средство выразительности, характера образа. Составлять новый цветовой тон на палитре, накладывать одну краску на другую.

Технические умения

В рисовании: умения отбирать при напоминании педагога изобразительные материалы и инструменты, способы изображения в соответствии с создаваемым образом. Использование правильных формообразующих движений для создания изображения. Умения уверенно проводить линии, полосы, кольца, дуги; правильно удерживать инструменты; сохранение правильной позы при рисовании. Штриховать; работать щетинной кистью, сочетать некоторые материалы (гуашь и восковые мелки). Аккуратно пользоваться материалами.

Изобразительно-выразительные умения

Продолжение развития умений выделять главное, используя адекватные средства выразительности.

Использование цвета как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения главного в картине; свойства цвета (теплая, холодная гамма), красота, яркость насыщенных или приглушенных тонов. Умения тонко различать оттенки (развитое цветовое восприятие). Умения подбирать фон бумаги и сочетание красок.

Развитие умений передавать многообразие форм, фактуры, пропорциональных отношений. *В изображении предметного мира:* передавать сходства с реальными объектами; *при изображении с натуры* передавать характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов; *при*

изображении сказочных образов передавать признаки необычности, в сюжетном изображении передавать отношения между объектами, используя все средства выразительности и композицию: изображать предметы на близком, среднем и дальнем планах, рисовать линию горизонта; *в декоративном изображении* создавать нарядные, обобщенные образы; украшать предметы с помощью орнаментов и узоров, используя ритм, симметрию в композиционном построении; украшать плоские и объемные формы, предметные изображения и геометрические основы.

Объем и срок освоения программы

Данная программа рассчитана на 1 год, объем программы 72 часа.

Уровень освоения программы

Базовый – Данный курс обучения предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний в области изобразительного творчества, гарантированно обеспечивая трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно – тематического направления программы. Базовый курс обучения направлен на личностное самоопределение и самореализацию, выявление и поддержку детей, проявивших особые способности в области ИЗО, выявление и развитие у воспитанников творческих способностей и интереса к изучению изобразительного творчества.

Форма обучения – очная. Усвоение учебного материала происходит через эмоционально-ценностный, чувственный опыт воспитанников, который можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа в форме практических действий. Для этого необходимо освоение художественно – образного языка, средств художественной выразительности с помощью изобразительного творчества.

При особых условиях возможно использование дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Весь курс программы рассчитан на один год обучения, построен с учетом возрастных особенностей детей и требований норм и правил САНИПИН.

Режим занятий

Реализация программы «Цвет творчества» осуществляется в рамках образовательной деятельности и в совместной деятельности педагога с детьми. Осуществляется в форме проведения занятий НОД средней (4-5 лет). В течение года с детьми средней группы проводятся 36 занятий (1 раз в неделю, 20 мин.).

Особенности организации образовательного процесса:

Состав группы – постоянный.

Занятия – групповые.

Количество детей в группе – 10-20 человек

1.2. Цели и задачи

Цель: всестороннее развитие творческих способностей детей через продуктивные виды деятельности.

Для реализации намеченной цели были определены следующие задачи.

Образовательные:

- формировать навыки работы с различными материалами;
- способствовать овладению разными технологическими приемами.

Развивающие:

- развивать фантазию, внимание, воображение;
- знакомить с сенсорными эталонами;
- развивать мелкую моторику рук;
- активизировать словарь.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать чувство ответственности, коллективизма;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность;
- вызывать положительные эмоции.

Актуальность разработки и осуществление данной программы определяются необходимостью способствовать развитию и саморазвитию подрастающей личности ребенка. Способность к творчеству — отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавая, преумножать ее дары, не нанося ей вреда.

Принципы и подходы к формированию Программы

1. Принцип **поэтапности** погружения в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступать к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.

2. Принцип **динамичности**. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

3. Принцип **сравнений** подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

4. Принцип **выбора** в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

1.3. Содержание программы

Учебный план МБДОУ «Детский сад № 4 «Солнышко»» на 2025-2026 г.

№ п/п	Название модуля, предмета (дисциплины), раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля (зачет, творческая работа, выставка, конкурс, соревнования и др.)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема: «Солнышко»	0,3	0,1	0,2	Творческая работа
2.	Тема: «Солнечный дворец»	0,3	0,1	0,2	Творческая работа
3.	Тема: «Красивые цветы»	0,3	0,1	0,2	Выставка
4.	Тема: «В лесу»	0,3	0,1	0,2	Творческая работа
5.	Тема: «Ежик»	0,3	0,1	0,2	Творческая работа
6.	Тема: «Петушок	0,3	0,1	0,2	
7.	Тема: «Ветка рябины»	0,3	0,1	0,2	Творческая работа
8.	Тема: «Березки»	0,3	0,1	0,2	Выставка
9.	Тема: «Лошадка»	0,3	0,1	0,2	Творческая работа
10.	Тема: «Птички»	0,3	0,1	0,2	Выставка
11.	Тема: «Теремок»	0,3	0,1	0,2	Творческая работа
12.	Тема: «Большая машина»	0,3	0,1	0,2	Выставка
13.	Тема: «Нарядная елка»	0,3	0,1	0,2	Творческая работа
14.	Тема: «Шапка Деда Мороза»	0,3	0,1	0,2	Творческая работа
15.	Тема: «Шарики»	0,3	0,1	0,2	Выставка
16.	Тема: «В новогоднем городе»	0,3	0,1	0,2	Творческая работа
17.	Тема: «Снеговики»	0,3	0,1	0,2	Выставка
18.	Тема: «Льдинки»	0,3	0,1	0,2	Творческая работа
19.	Тема: «Зимние домики»	0,3	0,1	0,2	Творческая работа
20.	Тема: «Дома и мосты»	0,3	0,1	0,2	Творческая работа
21.	Тема: «Маленький автобус»	0,3	0,1	0,2	Творческая работа
22.	Тема: «Березки»	0,3	0,1	0,2	Творческая работа
23.	Тема: «Фонарики»	0,3	0,1	0,2	Выставка

24.	Тема: «Усатый-полосатый»	0,3	0,1	0,2	Творческая работа
25.	Тема: «Мимоза»	0,3	0,1	0,2	Творческая работа
26.	Тема: «Добрая мама»	0,3	0,1	0,2	Выставка
27.	Тема: «Бумажный цветок»	0,3	0,1	0,2	Выставка
28.	Тема: «Солнце за деревьями»	0,3	0,1	0,2	Творческая работа
29.	Тема: «Салют весне»	0,3	0,1	0,2	Творческая работа
30.	Тема: «Радуга»	0,3	0,1	0,2	Творческая работа
31.	Тема: «Ракета»	0,3	0,1	0,2	Творческая работа
32.	Тема: «Ледоход»	0,3	0,1	0,2	Творческая работа
33.	Тема: «Верба»	0,3	0,1	0,2	Творческая работа
34.	Тема: «Одуванчики»	0,3	0,1	0,2	Выставка
35.	Тема: «Кораблик»	0,3	0,1	0,2	Творческая работа
36.	Тема: «Ягоды»	0,3	0,1	0,2	Выставка

Рисование

Рисунок — разновидность художественной графики, основанная на технических средствах и возможностях рисования. В отличие от живописи, рисунок выполняется преимущественно твердым красящим веществом (карандаш, сангина), как правило посредством штриха и линии.

Язык графического произведения более скупой и лаконичный по сравнению с языком живописи. В графике основными средствами изображения служат светлый фон бумаги, линия, контраст черного и белого, а цвет имеет вспомогательное значение. Графика по сравнению с живописью допускает гораздо больше условностей. Художник-график для своих работ использует такие материалы, как карандаш, восковые мелки, тушь, уголь, сангина, соус, фломастеры, маркеры, ручки. Изображая что-либо, художник-график может ограничиться всего несколькими точными линиями, а может и тщательно проработать рисунок штриховкой или тушевкой, показав объемность предметов, материал.

Живопись — один из главных видов изобразительного искусства. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, восковую, гуашевую, пастельную. Названия эти образованы от связующего вещества или от применяемых материально-технических средств, с помощью которых можно наиболее полно выразить идейно-творческий замысел художника. В дошкольном учреждении наиболее распространена живопись акварелью и гуашью.

Акварель. Живописный прием акварелью — «по сырому». Перед началом работы бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного подсохнет, начинают писать акварельными красками. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы.

Гуашь. Живописный прием гуашью — лессировка. Особенность гуашевых красок — перекрывание одного красочного слоя другим. Особенность приема заключается в последовательном нанесении красочного слоя, после того как предыдущий уже подсох. Для получения новых оттенков целесообразно использовать белила.

Монотипия (моно... и греч. *τυπος* — отпечаток) — вид печатной графики, изобретение которой приписывается итальянскому художнику и граверу Джованни Кастильоне (1607—1665).

Монотип — одна из простейших техник графики.

Моно — от греческого «монос» — один.

Тип — от греческого «тупос» — отпечаток.

Отпечаток по этой технике получается только один раз. Неожиданный эффект, при котором оттиск живописного изображения приобретает специфическую фактуру и отличается легкостью и мягкостью расплывчатых очертаний, сообщает ему особую прелесть.

Изображения в этой технике с любым набором и сочетанием красок индивидуальны и зависят от настроения исполнителя. Техника монотипии заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке; полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным.

Аппликация

Аппликация (лат. *applicatio* — прикладывание) — один из видов изобразительной техники, основанный на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Аппликация может быть составлена из бумаги, ткани, природных материалов. Аппликационные изображения, выполненные из цветов, получили название **флористика**. Для творческих композиций вы можете использовать природные материалы — засушенные листья, плоды и цветы, солому, тополиный пух, ракушки, шишки, семена, косточки, травы. Каждый материал имеет свои особенности, которые необходимо учитывать при работе с ним. Создание композиции заключено в специфике природного материала, который определяет основной рисунок. Под таким рисунком в аппликации подразумеваются плоскостная обобщенность формы и общая цветовая гамма.

Аппликация может быть представлена по трем видам:

- декоративная, объединяющая различные элементы украшения;
- предметная, состоящая из отдельных изображений (птица, дерево, животное, гриб, домик);
- сюжетная, отображающая какое-либо действие, событие (зимний пейзаж, бабочка в цветах, корзина с цветами).

Эти три вида могут дополнять друга в различных сочетаниях.

Декоративная аппликация — наиболее простой и доступный вид деятельности, даже для двухлетнего малыша. Поверхность каждого материала особенна и неповторима: мягкие листья, шершавые шишки, гладкие камни, пушистые перышки и тополиный пух. Составляя украшения, узоры, ребенок учится объединять различные материалы, декоративно преобразовывать заданные формы по законам ритма и симметрии. В декоративной аппликации наиболее характерна ленточная или центрально-лучевая композиция. В ленточном расположении отдельные элементы повторяются по горизонтали или вертикали. В центрально-лучевом расположении узор составляется от центра к краям, углам или сторонам выбранного фона (это могут быть круг, прямоугольник, ромб, квадрат, треугольник). Декоративная аппликация, которая основана на создании новых, оригинальных комбинаций узора, подготавливает детей к более сложному этапу работы.

Для *предметной аппликации* лучше всего отбирать материал, который задан большой формой. Наиболее удачно использовать листья разных растений. Можно использовать различные приемы их расположения и сочетания. Последовательность расположения на фоне будет следующая: сначала выбирается большой лист и закрепляется на фоне, а затем располагаются меньшие листья, которые передают характерные особенности аппликации. Например, форма листа дуба может напоминать фигуру причудливого человечка. Достаточно добавить маленький лист вяза — и у человечка появилась голова. Если расположить большой лист вяза горизонтально, то может получиться туловище рыбы, плавники которой — маленькие листочки тополя.

Сюжетная аппликация ставит еще более сложные задачи. Вам потребуется соблюдать некоторые правила. Во-первых, подобрать природные материалы, которые будут сочетаться между собой по цвету, фактуре. Возможны такие сочетания — листья и травы, ракушки и камушки, легкие крупные семена и чешуйки шишек. Во-вторых, необходимо выделить основные действующие лица сюжета. Главные персонажи выделяются размером, цветом, композиционным размещением среди других элементов. Например, в сюжете «Ежик в лесу» расположение деталей начинается с фигуры ежика. Его образ можно составить из листа вяза и семян ясеня. В-третьих, важно расположение деталей на фоне. Композиция может быть построена с учетом перспективы. В этом случае детали располагаются не в ряд. Все, что ближе, будет выглядеть больше, а то, что

дальше, — меньше. Так, в той же композиции «Ежик в лесу» главное внимание обращено на ежика, который занимает центральное место. Изображения елок будут второстепенными, поэтому их можно расположить в верхней части фона и показать проще. И наконец, в-четвертых, это подбор и целесообразное использование цвета материалов и его сочетания с основным фоном. Цвет помогает передать настроение картины, время года, характер персонажей. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях (при изготовлении наглядных пособий, пособий к различным играм, игрушек, флажков, сувениров к праздничным датам, оформлении стенгазет, выставок, помещений д/с), но и в создании картин, орнаментов и т. д.

Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, однородность цветового пятна (локальность) больших цветowych пятен.

Декупаж (фр. *decouper* — вырезать) — декоративная техника работы по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулезном вырезании изображений из различных материалов (дерева, ткани, бумаги и т. п.), которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования. Эта техника крайне кропотлива, требует большого времени, терпения и предусматривает множество попыток, прежде чем результат станет удовлетворительным.

Мозаика — способ создания изображения или узора из мельчайших кусочков (цветных камней, керамических плиток и т. д.). Сегодня существует очень много разнообразных наборов мозаики для детей. Собираание мозаики очень важно для психического развития ребенка. Во-первых, в нем участвует мелкая моторика рук, развивается образное мышление, воображение. Во-вторых, создавая изображение с помощью мозаики, у ребенка развивается целенаправленная деятельность, волевая регуляция поведения (произвольность). В-третьих, мозаика развивает художественный вкус ребенка, позволяет проявить ему творческую активность и служит особым средством познания мира.

Витраж — термин *витраж* происходит от французского слова *vitre* (оконное стекло). Витраж представляет собой предназначенную для заполнения оконного проема декоративную орнаментальную или тематическую композицию, выполненную из кусков разноцветного стекла, часто расписанного красками, которые закрепляются на стекле обжигом. Отдельные, фигурно вырезанные куски стекла скрепляются между собой обычно свинцовыми перемычками, образуя сложный узорчатый переплет. В особенно больших окнах, площадь которых измеряется десятками квадратных метров, переплет вырезается из камня, например мрамора или известняка, а отдельные части его соединяются между собой металлическими штырями и скобами.

Коллаж — это метод создания композиции, главным принципом которого является сочетание разнородных по своей фактуре элементов (например, газетных вырезок, кусочков ткани, бумаги, фотографий и т. д.), которые накладываются друг на друга и закрепляются на общей основе. Метод коллажа сыграл решающую роль в развитии искусства XX века.

Конструирование

Бумажная пластика — пластика (лат. *plastica* — лепка) — в искусстве способ формообразования. Бумажную пластику считают синтезом разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, конструирования из бумаги. Конструирование (от латинского слова *construere*) означает приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов.

Бумажная пластика включает в себя разнообразные приемы работы с бумагой. По своему характеру бумажная пластика имеет сходство с игрой и изобразительной деятельностью — в ней также отражается окружающая действительность. Постройки и поделки детей служат для практического использования (постройки — для игры, поделки — для украшения). Бумажная пластика — это практическая деятельность, направленная на получение определенного, заранее задуманного объекта, соответствующего его функциональному назначению.

На занятиях бумажной пластикой осуществляется развитие сенсорных и мыслительных способностей детей. При правильно организованной деятельности дети приобретают не только конструктивно-технические, но и обобщенные умения — целенаправленно рассматривать предметы, сравнивать их между собой и расчленять на части, видеть в них общее и различное, находить основные конструктивные части, от которых зависит расположение других частей, делать умозаключения и обобщения.

Простое оригами — стиль оригами, придуманный британским оригамистом Джоном Смитом и который ограничен использованием только складок «горкой» и «долиной». Данное ограничение означает невозможность многих сложных приемов.

Развертка — один из видов диаграмм оригами, представляющий собой чертеж, на котором изображены все складки готовой модели. Складывание по развертке сложнее складывания по традиционной схеме, однако данный метод дает не просто информацию о том, как сложить модель, но и о том, как она была придумана.

Лепка

Лепка — придание формы пластическому материалу (пластилину, глине, пластике и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов (стеков и т. п.). Один из базовых приемов широкого жанрового диапазона станковой и

декоративно-прикладной скульптуры. Варьируется от мелкой пластики, этюда до произведений, близких по размерам к монументальным. Термин может расцениваться как синоним самого понятия «скульптура», однако употребляется обычно в таком качестве преимущественно по отношению к занятиям в начальных учебных заведениях (художественных школах), кружках и т. д. как вводный курс освоения первичных принципов техники.

Декоративно-прикладное искусство

Раздел декоративного искусства; охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Произведениями декоративно-прикладного искусства могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, а также одежда и всякого рода украшения.

Дизайн — это творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированного на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека, как утилитарным, так и эстетическим. Дизайн как дисциплина стремится охватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством.

Дизайн — творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя.

Дизайн (англ. *design* — инженер-конструктор) — замысел, умысел, план, цель, намерение, творческий замысел, проект и чертеж, расчет, конструкция; эскиз, рисунок, узор, композиция.

**Календарно-тематическое планирование на год
Средняя группа**

№ занятия	Вид деятельности	Тема	Творческий замысел	Цвета
СЕНТЯБРЬ				
1	Рисунок — живопись — бумажная пластика	«Солнышко»	Представить выразительность образа солнышка цветом	Красный, желтый, оранжевый
	Задачи: передать форму солнца, сочетая разные приемы («от пятна», мазок, «рваная бумага», «мятая бумага»); развивать воображение			
2	Рисунок — живопись — аппликация	«Солнечный дворец»	Представить цветом и формой символический образ Солнечного дворца	Золотой, желтый
	Задачи: передать общую конструкцию дворца; соединять отдельные детали для получения целого изображения			
3	Рисунок — живопись — коллаж	«Красивые цветы»	Представить форму, строение и цвет растений с натуры	Синий, красный, желтый, зеленый
	Задачи: передать разные способы изображения цветов (линия, пятно); акцентировать внимание на натуре, стараться максимально передать изобразительными материалами цвет, форму, строение цветов			
4	Рисунок — мозаика — аппликация	«В лесу»	Представить стилизованные формы для кроны деревьев	Зеленый, желтый
	Задачи: передать форму кроны деревьев, сочетая разные фигуры (круг, овал); развивать воображение, фантазию			
5	Рисунок — мозаика — коллаж	«Ежик»	Представить линией контура защищенность ежика острыми колючками	Серый, белый, зеленый
	Задачи: передать обобщенный силуэт ежика с последующей детализацией; развивать воображение			

ОКТАБРЬ

1	Рисунок — аппликация — бумажная пластика	«Петушок»	Представить пластичность образа петушка линией и цветом	Белый
Задачи: передать стилизованное изображение петушка; развивать наблюдательность, воображение				
2	Рисунок — лепка — живопись	«Ветка рябины»	Представить строение ветки рябины с натуры	Оранжевый, красный, желтый
Задачи: передать форму листьев, ягод на основе овала и круга; акцентировать внимание на натуре, стараясь максимально передать изобразительными материалами цвет, размер, форму листьев и ягод				
3	Рисунок — бумажная пластика — мозаика	«Березки»	Представить единство формы, цвета и декора в образе березки	Белый, черный
Задачи: передать характерные особенности ствола, коры дерева приемами («сухая кисть», «рваная бумага»)				
4	Рисунок — аппликация — живопись	«Лошадка»	Представить силуэтом стилизованное изображение лошадки	Белый, черный
Задачи: передать стилизованный образ лошадки; закреплять понятия «силуэт», «контур»				
НОЯБРЬ				
1	Рисунок — аппликация — живопись	«Птички»	Представить линией, силуэтом характерную особенность образа птиц	Белый, черный
Задачи: передать упрощённые пропорции птиц; развивать наблюдательность				
2	Рисунок — аппликация — лепка	«Теремок»	Представить линией, цветом характерные особенности образа деревянного дома (избы)	Коричневый, желтый, белый

	Задачи: передать различие форм (линией, цветом, объемом) по величине и положению — вертикальному и горизонтальному			
3	Рисунок — аппликация — бумажная пластика	«Большая машина»	Представить разные изображения грузовика на основе общего силуэта	Белый, красный, черный
	Задачи: передать в конструировании из бумаги способы получения круга, прямоугольника и квадрата; дать основные понятия, определения в области транспорта (грузовая машина)			
ДЕКАБРЬ				
1	Рисунок — мозаика — живопись	«Нарядная елка»	Представить характерные особенности строения елки	Зеленый, светло- зеленый
	Задачи: передать цвет, пропорции, форму елки разными изобразительными приемами (линией, мазком, штрихом); развивать эстетическое восприятие, чувство ритма			
2	Рисунок — бумажная пластика — аппликация	«Шапка Деда Мороза»	Представить характерные особенности цвета и формы головного убора Деда Мороза в разных изобразительных техниках	Красный, белый
	Задачи: передать линией, цветом форму и декор головного убора, закреплять навыки в работе с красками, бумагой, пастелью (рисунок плоскостью кисти)			
3	Рисунок — живопись — витраж	«Шарики»	Представить разные варианты украшения новогодних шариков	Золотой, серебряный, красный, желтый, синий, зеленый
	Задачи: передать движение линии по окружности; умение вырезать из бумаги круг по контуру; подбирать и сочетать цвета для декоративного украшения			
4	Рисунок — бумажная пластика — коллаж	«В новогоднем городе»	Представить сюжетную композицию на основе силуэтов домов	Черный, белый, серый, фиолетовый, синий
	Задачи: передать силуэты зданий разной формы, как одночастные, так и состоящие из нескольких частей;			

	совершенствовать навыки работы в технике коллажа, бумажной пластике, познакомить со способом силуэтного вырезания (складывание бумаги пополам)			
5	Рисунок — живопись — коллаж	«Снеговики»	Представить особенности соединения фигур (кругов) в изображении снеговика	Белый, синий
	Задачи: передать в рисунке, живописи, аппликации различие форм по величине; самостоятельно смешивать краски и получать новые цвета			
ЯНВАРЬ				
1	Рисунок — живопись — мозаика	«Льдинки»	Представить цветом и формой изображения льдинок	Белый, синий, фиолетовый, голубой, желтый
	Задачи: передать в расположении льдинок характерные детали формы и цвета: проводить прямые линии в разных направлениях			
2	Рисунок — лепка — бумажная пластика	«Зимние домики»	Представить геометрическую основу здания (треугольник, квадрат, прямоугольник)	Белый, синий, фиолетовый, серебряный
	Задачи: передать форму строения, закреплять навыки владения графическим материалом, техникой «бумажная пластика», пластилином			
3	Рисунок — аппликация — живопись	«Дома и мосты»	Представить форму домов и мостов на основе силуэтного контурного изображения	Красный, оранжевый, желтый, зеленый, белый, черный
	Задачи: передать силуэтное изображение мостов, домов общим контуром; закреплять навыки работы кистью (плоскостью, кончиком), в технике «по сырому»; составлять аппликацию из готовых форм с последующей доработкой в технике «рваная бумага», «мятая бумага»			
ФЕВРАЛЬ				
1	Рисунок — бумажная пластика —	«Маленький автобус»	Представить разные вариации изображения автобуса на основе общего силуэта	Красный, оранжевый, желтый, зеленый, белый

	живопись			
	Задачи: передать в материале характерные особенности изображения автобуса, используя разные графические приемы: обводка силуэта, сплошная линия контура, на основе прямоугольника			
2	Рисунок — бумажная пластика — коллаж	«Березки»	Представить разные варианты изображений стволов берез на основе линий и точек	Белый, синий, черный, серебряный
	Задачи: передать в материале образы деревьев прямыми, вертикальными линиями, ветки — штрихами; упражнять в приемах рисования кистью (всей плоскостью, кончиком, примакиванием); складывать бумагу и вырезать полоски по линии сгиба			
3	Рисунок — витраж — живопись	«Фонарики»	Представить эффект света фонаря разным изобразительным материалом	Белый, черный, желтый, оранжевый, золотой
	Задачи: передать в работе с гуашью изобразительные приемы (рисунок кончиком кисти), заполнение цветом (пятно), отдельные мазки (примакивание); закреплять навыки в работе с пластилином и бумагой (техника «рваная бумага»)			
4	Рисунок — живопись — аппликация	«Усатый-полосатый»	Представить характер, настроение тигренка фактурой материала	Оранжевый, коричневый, черный
	Задачи: передать форму, пластику тигра линией, пятном; закреплять навыки работы с красками (рисунок «от пятна», пастелью (растушевка), бумагой (техника «рваная бумага»))			
МАРТ				
1	Рисунок — аппликация — живопись	«Мимоза»	Представить разные варианты изображения веток мимозы на основе линий и точек	Желтый, оранжевый, золотой, зеленый
	Задачи: передать форму, строение, цвет (ветки мимозы); закреплять графические навыки (рисунок кругов, штрихов), живопись «по сырому», технику «рваная бумага», «мятая бумага»			

2	Рисунок — коллаж — живопись	«Добрая мама»	Представить линией, цветом в портрете мамы характерные черты, пропорции, настроение	Белый, оранжевый, красный
Задачи: передать нежный цвет лица (смешение красок), особенности женского портрета (гибкие, мягкие линии); развивать зрительную память, воображение				
3	Рисунок — аппликация — живопись	«Бумажный цветок»	Представить линией, цветом выразительность образа весенних цветов	Белый, розовый, лимонный, сиреневый, салатный
Задачи: передать сюжетный рисунок цветов; развивать графические навыки (рисунок кругов, завитушек, штрихов), приемы «сухая кисть», примакивание, технику «рваная бумага», «мятая бумага»				
4	Рисунок — витраж — живопись	«Солнце за деревьями»	Представить эффект солнечных лучей на фоне темных силуэтов деревьев	Желтый, оранжевый, золотой, белый, черный
Задачи: передать сюжетный рисунок; закреплять умения, навыки в работе с пастелью (растущевка, смешение цветов), с гуашью (создание цветового пятна) в работе с бумагой («мятая», «рваная»)				
5	Рисунок — витраж — живопись	Салют весне!	Представить выразительность мерцания огней салюта	Золотой, серебряный, желтый, синий, красный, белый, черный
Задачи: передать в сюжетном изображении обобщенный образ огней салюта; развивать графические навыки (рисунок кругов, завитушек, штрихов); закреплять прием «сухая кисть», технику «рваная бумага», «мятая бумага»				
АПРЕЛЬ				
1	Рисунок — аппликация — живопись	«Радуга»	Представить эмоциональное звучание семи цветов радуги: показать, с чем ассоциируется каждый цвет	Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый
Задачи: передать в графике, живописи художественные приемы (рисунок дуги плоскостью, кончиком кисти); развивать ассоциативное восприятие цвета				

2	Рисунок — аппликация — коллаж	«Ракета»	Представить эффект огненного пламени свойствами разных материалов	Красный, оранжевый, желтый, синий, серебряный, фиолетовый
Задачи: передать цветовой оттиск в технике монотипии; развивать умение наблюдать форму, строение, цвет ракеты; закреплять графические навыки (рисунок линий, штрихов, кругов); знание живописного приема «цветовое пятно»; техники «рваная бумага», «мятая бумага»				
3	Рисунок — мозаика — живопись	«Ледоход»	Представить движение льда на воде линиями и цветовыми пятнами	Белый, синий, серебряный, голубой, сиреневый
Задачи: передать разные виды линий (тонкие, широкие, волнистые, закругленные) в графике, аппликации, бумажной пластике; самостоятельно компоновать сюжетный рисунок				
4	Рисунок — аппликация — коллаж	«Вербя»	Представить разным изобразительным материалом образ тонких, нежных веток вербы	Белый, черный, желтый, золотой
Задачи: передать строение веток вербы прямыми линиями в разных направлениях; закреплять умение составлять узор, используя линии, точки; развивать навыки композиционного решения рисунка				
МАЙ				
1	Рисунок — живопись — аппликация	«Одуванчики»	Представить эффект солнечного цветка одуванчика цветом, фактурой изобразительного материала	Желтый, лимонный, золотой, белый, зеленый
Задачи: передать образ цветов одуванчиков в графике (штрихи, линии), аппликации (вырезание «бахромой»), живописи (техника «по сырому»); самостоятельно компоновать сюжетный рисунок				
2	Рисунок — аппликация — бумажная пластика	«Кораблик»	Представить стилизованный образ кораблика с парусом	Белый, оранжевый, синий, черный, зеленый

	Задачи: передать образ кораблика от отдельных частей к целому (основание — трапеция, полукруг, мачта — линия, парус — треугольник, труба - прямоугольник)			
3	Рисунок — аппликация — живопись	«Ягоды»	Представить форму разных ягод	Красный, оранжевый, желтый, зеленый,
	Задачи: передать форму листьев, ягод на основе овала и круга; акцентировать внимание на натуре, стараясь максимально передать изобразительными материалами цвет, размер, форму листьев и ягод			

1.4. Планируемые результаты

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

К планируемым результатам в художественно-эстетическом развитии дошкольника по видам деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование, декоративно-прикладная) **средней группы** относятся следующие показатели:

- конструировать из строительного материала (сооружать постройку, используя кубы, пластины, кирпичики, бруски), используя схемы для построек; анализировать объект, выделять основные части и детали, составляющие сооружение;

- развивать интерес детей к изобразительной деятельности, к образному отражению увиденного, услышанного, прочувствованного;

- формировать представления о форме, величине, строении, цвете предметов, упражнять в передаче своего отношения к изображаемому, выделять главное в предмете и его признаки, настроение;

- передавать образ ритмом, формой, цветом;

- гармонично располагать предметы на плоскости листа;

- развивать воображение, творческие способности; видеть средства выразительности в произведениях искусства (цвет, ритм, объем);

- знакомить с разнообразием изобразительных материалов; развивать эстетические чувства, художественное восприятие ребенка; воспитывать эмоциональный отклик на произведения искусства;

- замечать яркость цветовых образов изобразительного и прикладного искусства;

- выделять средства выразительности в произведениях искусства;

- дать элементарные представления об архитектуре; делиться своими впечатлениями со взрослыми, сверстниками; формировать эмоционально-эстетическое отношение ребенка к народной культуре.

Таким образом, целевые ориентиры представляют собой не оценку достижений ребенка в жестких рамках: знания, умения и навыки, а социальные и психологические характеристики возможных достижений ребенка.

Работа с педагогами и родителями

Положительный результат, может быть, достигнут только при рассмотрении семьи и детского сада в рамках единого образовательного пространства, подразумевающего взаимодействие, сотрудничество между педагогами ДОО и родителями на всем протяжении дошкольного детства ребенка, т. к. все эти

взрослые непосредственно причастны к созданию благоприятного климата для ребенка. Интересы ребенка могут пострадать, если отношения между работниками сада и родителями не сложились.

Целью педагогического коллектива является заинтересовать родителей и вовлечь их в создание единого культурно-образовательного пространства «детский сад — семья».

Данная цель реализуется через следующие задачи:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

При взаимодействии работы двух структур надо учитывать дифференцированный подход к каждой семье, учитывать социальный статус и микроклимат семьи, а также родительские запросы и степень заинтересованности родителей в воспитании своих детей. Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей творческого развития ребенка, порой завышают или занижают планку творческих возможностей ребенка.

Успех в этом творческом процессе зависит от уровня профессиональной компетентности педагогов и педагогической культуры родителей. Проблема вовлечения родителей в единое творческое пространство детского развития в ДОО решается по двум направлениям:

- первое направление включает индивидуальные и наглядно-информационные формы работы. Педагоги могут организовать индивидуальные беседы, консультации родителей, передачу необходимой информации по тому или иному вопросу через выпуск информационных стендов, памяток. Очень эффектно могут выглядеть современные папки-файлы с творческими заданиями, темами, родительский дайджест «Страна творчества», оформленные фотовыставки, выставки детских работ. Содержанием этого направления являются запросы родителей, выявленные через анкетирование. Такая информация поможет педагогу узнать о творческом потенциале самих родителей, их увлечениях, личностных качествах;

- второе направление — включает коллективные формы работы, которые обеспечивают организацию продуктивного общения всех участников творческого пространства. С этой целью можно запланировать разные формы общения: родительский клуб, «Мамина школа», «Папина мастерская», «Бабушкины секреты» (копилка народного наследия), творческие семейные клубы по

интересам «В гостях у семьи...», художественные гостиные, семейные фотовыставки, родительские мастер-классы, виртуальные игры, праздники.

Тематические мероприятия:

- «Осенние ярмарки», «Фруктовые зверюшки», «Макаронное творчество», «Мастерская Деда Мороза», «Папина мастерская», «Мамина школа», «Бабушкины секреты»;
- фотовыставки: «В гостях у семьи...», «Семейные традиции», «Наши герои»;
- семейные творческие гостиные, где родители являются участниками театрализованных, художественных представлений;
- мастер-классы «Цветы любимым женщинам», «Снаряжение для богатырей», «Роспись дымковских игрушек», «Хохломские росписи»;
- конкурс авторских игрушек «Русский сувенир»;
- мастер-класс для педагогов и детей «Золотые ручки»;
- «Рукодельница» (родители шьют костюмы для праздников своим детям).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2025	31.05.2026	36	36	12	1 раз в неделю по 20 минут

Годовой календарный учебный график на 2025-2026 учебный год для средней группы

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь 2025	02	16.00-16.20	Групповая	«Солнышко»	Помещение групповой	Практическая работа
2.		09	16.00-16.20	Групповая	«Солнечный дворец»	Помещение групповой	Практическая работа
3.		16	16.00-16.20	Групповая	«Красивые цветы»	Помещение групповой	Практическая работа
4.		23	16.00-16.20	Групповая	«В лесу»	Помещение групповой	Практическая работа
5.		30	16.00-16.20	Групповая	«Ежик»	Помещение групповой	Итоговое занятие
6.	Октябрь 2025	07	16.00-16.20	Групповая	«Петушок»	Помещение групповой	Практическая работа
7.		14	16.00-16.20	Групповая	«Ветка рябины»	Помещение групповой	Практическая работа
8.		21	16.00-16.20	Групповая	«Березки»	Помещение групповой	Практическая работа
9.		28	16.00-16.20	Групповая	«Лошадка»	Помещение групповой	Итоговое занятие
10.	Ноябрь 2025	11	16.00-16.20	Групповая	«Птички»	Помещение групповой	Практическая работа
11.		18	16.00-16.20	Групповая	«Теремок»	Помещение групповой	Практическая работа

12.		25	16.00-16.20	Групповая	«Большая машина»	Помещение групповой	Итоговое занятие
13.	Декабрь 2025	02	16.00-16.20	Групповая	«Нарядная елка»	Помещение групповой	Практическая работа
14.		09	16.00-16.20	Групповая	«Шапка Деда Мороза»	Помещение групповой	Практическая работа
15.		16	16.00-16.20	Групповая	«Шарики»	Помещение групповой	Практическая работа
16.		23	16.00-16.20	Групповая	«В новогоднем городе»	Помещение групповой	Практическая работа
17.		30	16.00-16.20	Групповая	«Снеговики»	Помещение групповой	Итоговое занятие
18.	Январь 2026	13	16.00-16.20	Групповая	«Льдинки»	Помещение групповой	Практическая работа
19.		20	16.00-16.20	Групповая	«Зимние домики»	Помещение групповой	Практическая работа
20.		27	16.00-16.20	Групповая	«Дома и мосты»	Помещение групповой	Практическая работа
21.	Февраль	03	16.00-16.20	Групповая	«Маленький автобус»	Помещение групповой	Практическая работа
22.		10	16.00-16.20	Групповая	«Березки»	Помещение групповой	Практическая работа
23.		17	16.00-16.20	Групповая	«Фонарики»	Помещение групповой	Практическая работа
24.		24	16.00-16.20	Групповая	«Усатый-полосатый»	Помещение групповой	Итоговое занятие
25.	Март 2026	03	16.00-16.20	Групповая	«Мимоза»	Помещение групповой	Практическая работа
26.		10	16.00-16.20	Групповая	«Добрая мама»	Помещение групповой	Практическая работа
27.		17	16.00-16.20	Групповая	«Бумажный цветок»	Помещение групповой	Практическая работа
28.		24	16.00-16.20	Групповая	«Солнце за деревьями»	Помещение групповой	Практическая работа
29.		31	16.00-16.20	Групповая	«Салют весне»	Помещение групповой	Итоговое занятие
30.	Апрель 2026	07	16.00-16.20	Групповая	«Радуга»	Помещение групповой	Практическая работа

31.		14	16.00-16.20	Групповая	«Ракета»	Помещение групповой	Практическая работа
32.		21	16.00-16.20	Групповая	«Ледоход»	Помещение групповой	Практическая работа
33.		28	16.00-16.20	Групповая	«Верба»	Помещение групповой	Итоговое занятие
34.	Май 2026	12	16.00-16.20	Групповая	«Одуванчики»	Помещение групповой	Практическая работа
35.		19	16.00-16.20	Групповая	«Кораблик»	Помещение групповой	Практическая работа
36.		26	16.00-16.20	Групповая	«Ягоды»	Помещение групповой	Итоговое занятие

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для занятия творческого объединения требуется простое, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваться, с достаточным дневным и вечерним освещением. Вечернее освещение лучше всего обеспечивается люминесцентными лампами, создающими бестеневое освещение, близкое к естественному. Красивое оформление помещения, чистота и порядок в нем имеют большое воспитательное значение. Все это дисциплинирует ребят, способствует повышению культуры и творческой активности.

В помещении, где проводятся занятия, имеется:

- светлый, просторный, теплая групповая;
- наличие раковины;
- шкафы (для хранения художественного материала), полки, классная доска (для представления наглядных пособий);
- столы и стулья разной высоты под возраст воспитанника;
- мольберты;
- наличие инвентаря;

Оборудование, инструменты и материалы, необходимые для реализации программы:

1. Краски: акварель (12 цв.),
2. Краски: гуашь (12цв. - 20мл.)
3. Кисточка круглая №10,

4. Кисточка круглая №8,
5. Кисточка круглая №7,
6. Восковые мелки (6 цв., 12цв., 24цв.)
7. Угольные мелки;
8. Пастель сухая, масляная (12цв.)
9. Цветные карандаши (6,8,12,36ти цветные)
10. Простые карандаши (ТМ, М) 20 10 Мелки цветные (6цв., 12 цв.) 10 Фломастеры (тонкий и толстый грифель) 6,12,24 шт. Альбомы для рисования (24 листа)
11. Ватман А-1 (86*61 см)
12. Картон (цветной и белый)
13. Подставки для кистей (пластмасс)
14. Стаканчики для воды пластмассовые
15. Палитры (пластмасс)
16. Бумага цветная (двухсторонняя, обычная) А4, А3;
17. Бумага белая А 4;
18. Различные фигурные дыроколы (креативный панч);
19. Самоклеющаяся бумага;
20. Двухсторонний скотч;
21. Степлеры;
22. Природный материал: шишки, косточки и семена плодов и ягод, скорлупа орехов, крупы
23. Набор образцов народно-прикладного искусства: хохлома (тарелка - пано, ложка, бочонок), городец (разделосные доски на вешалке, тарелка - пано), дымка (фигурки: барышня, козлик, лошадка), гжель (тарелка, чашка, пано), филимоновская (фигурки животных) и жестовская росписи(разносы разные по форме); богородская игрушка (фигурки людей и животных) и т.д.
24. Набор муляжей фруктов и овощей (пластмасс)
25. Трафареты для рисования (для ознакомления с окружающим миром, развития мелкой моторики), пластмасс.

Техническое оснащение: ноутбук, мультимедийная доска (в музыкальном зале)

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цвет творчества» художественной направленности с воспитанниками может заниматься педагог, прошедший соответствующие курсы повышения квалификации. При проведении культурно-массовых мероприятий в рамках программы могут принимать участие и другие

педагогические работники: старший воспитатель, музыкальный руководитель, инструктор по физическому развитию, педагог – психолог и т.д.

2.3. Формы аттестации

Используются такие виды контроля, как текущий контроль, который осуществляется на протяжении всего периода обучения, и итоговая диагностика, которая проводится на последнем занятии учебного периода. Контрольные процедуры проводятся в формах, определенных в учебном плане Программы и осуществляются с целью установления соответствия результатов освоения краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам. Данные контрольных процедур отражаются в аналитической справке, оформляемой педагогом в течение 3 календарных дней.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов (аналитическая справка, диагностическая карта, аналитический материал, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (аналитическая справка, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио и др.)

Оценочные материалы: для определения уровня освоения программы используются такие диагностические методики, как:

- выставка;
- выполнение творческого задания;
- демонстрация детских достижений ;
- наблюдение;
- опрос.

Диагностические методики позволяют определить 3 уровня усвоения Программы.

Высокий уровень. Ребенок освоил практически весь учебный материал. Регулярно посещал занятия. К концу учебного периода уверенно и с интересом выполняет предложенные практические работы, с минимальным контролем педагога, умеет организовывать свое рабочее место, позитивно и активно взаимодействует со сверстниками и педагогом во время учебной деятельности.

Средний уровень. Ребенок освоил более половины программного материала. К концу учебного периода в процессе выполнения предложенных практических работ испытывает затруднения, требуется сопровождение педагога, умеет организовывать свое рабочее место, позитивно взаимодействует со сверстниками и педагогом во время учебной деятельности, при этом активность проявляет избирательно.

Низкий уровень. Ребенок освоил менее половины программного материала. К концу учебного периода в процессе выполнения предложенных практических работ испытывает серьезные затруднения, требуется постоянный контроль педагога, не умеет организовывать свое рабочее место, во время учебной

деятельности самостоятельно инициативы не проявляет, взаимодействует со сверстниками и педагогом не охотно.

Одним из показателей эффективности программы является желание ребенка и его родителей продолжить занятия по долгосрочной программе.

2.4. Оценочные материалы

Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка, степени его подготовленности к школе. В связи с этим важно знать критерии оценки уровня овладения ребёнком навыками изобразительной деятельности.

Для выявления степени овладения ребёнком навыками изобразительной деятельностью предлагается методика диагностирования детей перед поступлением в первый класс.

Полный набор соответствующих критериев и показателей можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности; для более оперативного диагностирования следует отобрать некоторые из них.

Анализ продуктов изобразительной деятельности.

Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе;

- по всему листу;

- на полосе листа;
 - не продумана, носит случайный характер;
- б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:
- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
 - есть незначительные искажения;
 - пропорциональность разных предметов передана неверно.

Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности.

1-5 баллов – низкий уровень

6-10 баллов – средний уровень

11-15 баллов - высокий уровень

2.5 Методические материалы

В соответствии с тематикой, изобразительное творчество представлено основными видами деятельности: рисование, аппликация, конструирование, лепка, декоративно-прикладное искусство, а также дизайн. Каждый из этих видов ставит перед ребенком определенные задачи, связанные со специфическими особенностями деятельности. Но следует учитывать, что каждый из представленных видов деятельности включает в себя и дополнительное содержание, которое помогает расширить представление детей о возможностях изобразительной деятельности

Рисование. В понятие «рисование» включены занятия по графике и живописи. Специфика материалов позволяет распределить темы с использованием графических и живописных инструментов. В первом случае это будут карандаши, фломастеры, ручки, маркеры, мелки и т. д., во втором — кисти, краски (гуашь, акварель).

Аппликация. В понятие «аппликация» включены занятия с использованием бумаги и ножниц. Знакомясь с техникой и способами обработки бумаги, дети приобретают навыки силуэтного и контурного вырезания для создания плоскостных изображений. Следует отметить, что в этот вид деятельности включены занятия в технике мозаики, витража, которые имеют свою специфику выполнения. Но, учитывая, что их создание также основано на использовании бумаги, они проходят под видом «аппликация».

Конструирование. В понятие «конструирование» включены занятия с использованием неоформленных и полуоформленных материалов. **Неоформленные** - бумага, ткань, нитки, проволока, фольга, шерсть, веревки. В каждом из этих материалов изначально не задано ничего, кроме их фактуры и размера. **Полуоформленные** несут в себе какую-то изначально заданную смысловую нагрузку. Подразделяются они на искусственные и природные. Искусственные - коробки, пробки, детали каких-либо машин или приборов, пуговицы, браслеты, бумы и т. д. Природные - опавшие листья, веточки, цветы, шишки и т. д.

Лепка. В понятие «лепка» включены занятия с использованием пластилина, глины, соленого теста. Возможные манипуляции с материалом позволяют получать объемные или плоскостные изображения.

Декоративно-прикладное искусство. В понятие «декоративно-прикладное искусство» включены занятия на основе народных промыслов (хохлома, дымка, гжель и т. д.). Эти занятия построены на использовании традиций народных умельцев по росписи и декору. Целесообразно использование следующих методов и приемов: экспериментирование с

изобразительными материалами, рассматривание, обсуждение, обыгрывание, образовательные ситуации.

Виды дидактических материалов.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями. Материалы: простой карандаш, ручка, фломастер, восковой мелок, пастель, тушь, уголь, сангина, акварель, гуашь, сизаль, кисти, бумага, гелевые ручки.

Технология работы с материалами наиболее полно показана в Парциальной программе художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет «Цвет творчества». Дубровская Н. В.

Комплект-модуль книг программы «Цвет творчества»

Книга «Творческие задания по изобразительному искусству для совместной деятельности взрослого и ребенка дошкольного возраста. Средний возраст (4-5л.)» — практическое руководство, которое включает в себя:

- характеристику возрастных особенностей;
- конспекты творческих заданий на год (рисунок, живопись, аппликация, коллаж, витраж, мозаика, бумажная пластика, лепка и др.);
- цветовой практикум;
- комплект черно-белых и цветных рисунков, иллюстраций.

Учебно-методическое обеспечение программы

1. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество / А. А. Грибовская. — М.: Просвещение, 2004.
2. Авторская парциальная программа Н. В. Дубровской «Цвет творчества», 2021г
3. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей / А. Э. Симановский. — Ярославль: Академия развития, 2002.
4. Тюфанова И. В. Мастерская юных художников / И. В. Тюфанова. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002.
5. Дубровская Н.В. Цвет творчества. Конспект интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Средняя группа. Наглядно-методическое пособие для детей дошкольного возраста. Издательство: «Детство-Пресс» - 2019г.- 224с. Средняя группа. Издательство «Детство-Пресс» -2019г.-207с.